

KRK Classic 8 Scott Storch

13 980 Kč

Americká společnost (s plným názvem KRK Systems), která patří ve skupině kolem výrobce kytar Gibson do divize Pro Audio, zařadila do katalogu první model z limitované série studiových monitorů (uváděný někdy též jako Classic 8ss). Audiotuning největších dvoupásmovky z řady Classic, vycházející ze starší oblíbené řady Rokit, se tentokrát ujal hudební producent a klávesista Scott Storch, známý především v hip hopu a popu. Od standardní verze se soustavy odlišují jak signaturou na čelní stěně (i na zadním panelu), tak jejím galvanickým pokovením (Gold Chrome), které nemusí konvenovat kaž-

dému, nemluvě o tom, že ochotně „sbírá“ otisky prstů a může i zbytečně strhávat pozornost. Stěny ozvučnic, které uvnitř tlumí syntetické rouno, tvoří MDF desky o tloušťce 15 mm, konstrukci dále zpevňuje několik výtuh. Osazení vychází z firemních měničů. Tweeter s textilní kalotou (Ø 25 mm) doplňuje středobasový měnič (Ø 203 mm), jehož kónickou kalotu z kompozitního materiálu na bázi aramidových a skelných vláken spojuje pryžová vlnka s velkým výkmitem. Oba magnety jsou feritové, ten u wooferu je mimořádně robustní, otvor v jeho střední části zlepšuje dynamické vlastnosti (vzduch za stře-

dovou prachovkou není stlačován). Velká šterbina bassreflexového rezonátoru ústí na čelní stěně, takže nároky velké soustavy na odstup od zadní stěny jsou jen minimální. Instalovaný výkon na jeden monitor představuje 100 W (na tweeter připadá 25 W a na středobasový měnič 75 W), bi-ampingové buzení měničů zajišťují monolitické integrované obvody



vynikající



ze série TDA. Napájení zajišťuje zdroj klasické konstrukce s velkým síťovým transformátorem v provedení EI, usměrněné napětí filtrují dva kondenzátory o celkové kapacitě 9400 µF. Přípojky a ovládací prvky soustřeďuje kovový zadní panel. Vstupy jsou k dispozici tři, dva symetrické (se zásuvkou pro konektor XLR a zdírkou pro 6,35mm konektor TRS) a nesymetrický se zdírkou pro konektor cinch. Výšky a basy lze s krokem 1 dB nastavit pomocí otočných přepínačů HF Level Adjust a LF Level Adjust (v rozsahu -2 až +1 dB, respektive ±2 dB). Výstupní úroveň reguluje knoflík Volume s cejchovanou stupnicí od -30 do +6 dB. Výčet prvků na zadním panelu uzavírají třípólová zásuvka pro napájecí kabel a kolébkový síťový vypínač.

NETOPÝŘÍ UCHO

Velké monitory KRK se vyznačují mimořádně transparentním zvukem. Basy jsou plné, energické a v rámci své třídy přesně artikulované. Střední pásmo je prokreslené do nejmenších detailů a výšky jsou čisté, důraznější, ale bez náznaků agresivity. Výtečná dynamika nezapře rukopis Scotta Storch a soustavy neřadí mezi „allroundery“.

HODNOCENÍ

- + dva symetrické vstupy; bassreflex ústí vpředu
- povrchová úprava čelních stěn

Mackie MR624

10 780 Kč

Prostřední ze tří aktivních monitorů americké značky z řady MR je dostupný v jediném černém provedení s kabinety potaženými polomatnou vinylovou fólií. Jde o profesionální model, takže ochranné rámečky v příslušenství chybějí. Stěny ozvučnic se zaoblenými bočními hranami, které jsou uvnitř zatlumené syntetickým rounem, tvoří MDF desky o tloušťce 15 mm, konstrukci vpředu ještě zpevňují reliéfní plastová čela, rozdělená na menší plošky, jež potlačují difrakce zvukových vln. Tweeter s hedvábnou kalotou (Ø 25 mm), kterou pohání silný neodymový magnet, vyzařuje do hlubšího zvukovodu. Následuje

středobasový měnič (Ø 165 mm), jehož kónickou polypropylenovou membránu s košem z lisovaného ocelového plechu spojuje pryžový závěs; jeho magnetický obvod je feritový. Elektrické výhybky v zapojení 4. řádu (s vysokou strmostí -24 dB/oktávu) pracují s dělicím kmitočtem 3000 Hz. K odhmotnění soustav slouží samolepicí podložky z pěnové pryže. Měniče v každé soustavě budí bi-ampingově dva zesilovače ve třídě AB s monolitickými integrovanými obvody TDA 7294, jež sdílejí poměrně velký, hustě žebrovaný hliníkový chladič: pro tweeter je k dispozici výstupní výkon 25 W, pro woofer pak

40 W. Napájení zajišťuje zdroj klasické konstrukce se síťovým transformátorem v provedení EI, usměrněné napětí filtrují dva kondenzátory s celkovou kapacitou 9400 µF. Konektivita na zadním panelu nezapře, že jde o kompaktní studiové monitory. Ze tří vstupů jsou dva symetrické (první je osazený zásuvkou pro konektor XLR, druhý zdírkou pro 6,35mm konektor TRS),

nesymetrický disponuje zdírkou pro konektor cinch (vzhledem k ceně soustav jsou kontaktní plošky všech přípojek ještě poniklované). Všechno potřebné nastavíme pomocí posuvných třípólových přepínačů: Acoustic Space potlačuje basy podle umístění soustav (v rohu, u stěny či v prostoru) a High Freq Filter umožňuje výšky zdůraznit či potlačit o 2 dB. Výstupní úroveň se nastavuje odborovým trimrem, který má na hřidelce praktický žlábek pro šroubovák. Vzadu zbývá zmínit už pouze kolébkový síťový vypínač (akceschopnost hlásí zelená kontrolka na čelním panelu), třípólovou zásuvku pro napájecí kabel a dobře přístupné pouzdro trubičkové pojistky. Vzhledem k ceně se příslušenství omezuje pouze na napájecí kabel.

NETOPÝŘÍ UCHO

Kompaktní monitory Mackie zdobí čistý, dynamický a vyvážený zvuk s odpovídajícím objemem středních basů, které tvoří poměrně pevný základ. Plynule navazují detailně prokreslené střední pásmo a hladké přirozené výšky. Hudební scéna je prostorná s přehlednou lokalizací a projev přes primární studiovou „DNA“ velmi muzikální.

HODNOCENÍ

- + dva symetrické vstupy; digitální vstupy
- bassreflex ústí vzadu



vynikající

